

USER MANUAL

XS-85


EN

DE

IT

*Thank you for purchasing one of our units
and welcome into the Gold Note world,
where we turn High-End audio and music
into a new experience.*

Maurizio Aterini,
founder of Gold Note

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maurizio Aterini', written in a cursive style.

IMPORTANT SAFETY INFORMATIONS

PLEASE NOTE

- 1 Do not disassemble any part of the product.
- 2 Do not use any part of the product for other purposes.
- 3 For service and problems of any kind, contact qualified Gold Note personnel.
- 4 Protect the product from rain, humidity and keep away from heat sources, electric and electronic motors etc. The power cord supplied must be used only on this unit.
- 5 Gold Note does not have responsibility for any improper use of this unit.

GENERIC INFORMATION

- | Read these instructions and store them.
- | Heed all warnings.
- | Follow the instructions.
- | Do not use this apparatus near water.
- | Clean only with a dry cloth.
- | Do not block the ventilation openings and install in accordance with the manufacturer's instructions.
- | Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- | Do not defeat the safety purpose of the polarised or grounding-type plug: a polarised plug has two blades with one wider than the other.
- | A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or

the third prong are provided for your safety.

If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- | Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- | Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.

When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

- | Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time. Refer all servicing to qualified service personnel only. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way (such as when the power cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture) and in any case when the apparatus does not operate normally or has been dropped.

This appliance has a serial number located on the rear panel.
Please record the model and serial number and retain them for your records.

MODEL

SERIAL NUMBER



CAUTION!

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). No user-serviceable parts inside. Refer only to qualified Gold Note service personnel for service.

WARNING!

To prevent fire or shock hazard, do not expose this appliance to rain or moisture.



GOLD NOTE - Information on the correct management of waste from household Equipment pursuant to the European Directive 2012/19/EU

The crossed-out wheeled bin symbol shown on the equipment or its packaging indicates that the product, at the end of its useful life, must be collected separately from other waste to allow its proper treatment and recycling. The user must therefore deliver, free of charge, the end-of-life equipment to the centres for the separate collection of waste electrical and electronic equipment, or return it to the dealer in accordance with the procedures established by the legislation.

The appropriate separate collection of discarded equipment allows for proper recycling, treatment and environmentally compatible disposal, helping to avoid the possible dispersion of hazardous substances and negative effects on the environment and health, favouring the reuse and/or recycling of the materials of which the equipment is composed of. Illegal dumping of the product by the user involves the application of administrative sanction provided for by the legislation in force. We invite you consult the current legislation and the measures adopted by the public service operating in your country or territory.

| INDEX

| | |
|------------------------------|----|
| TECHNICAL SPECIFICATIONS | 1 |
| UNBOXING AND ASSEMBLY | 2 |
| CONNECTING THE LOUDSPEAKERS | 5 |
| POSITIONING THE LOUDSPEAKERS | 7 |
| LOUDSPEAKERS SETUP | 9 |
| PRODUCT REGISTRATION | 10 |
| TROUBLESHOOTING | 11 |

EN

DE

IT

| PACKAGE CONTENT

2x

XS-85

8x

SPIKE FEET

8x

SPIKE PADS

1x

ALLEN KEY

20x

M4x40mm
SCREWS
with washers

1x

USER
MANUAL

| TECHNICAL SPECIFICATIONS

MAIN FEATURES

- | Full-range, 3-way design with rear double bass reflex port
- | Frequency response:
30 – 30000 Hz
- | Sensitivity:
89dB SPL 2,83V/1m
- | Nominal Impedance:
4Ω semi-resistive
- | Tweeter:
1" silk dome driver
- | Midrange:
2 x 6" Nextel treated paper cones
- | Woofer:
2 x 9" Nextel treated paper cones
- | Suggested power amplifier:
min. 30W
- | Max power handling:
300W RMS
- | Crossover:
200Hz and 2200Hz @ 12dB/Oct.
- | Connectors:
Gold Note Rhodium binding posts

DIMENSIONS AND WEIGHT

Dimensions:
357mm W x 1280mm H x 665mm D

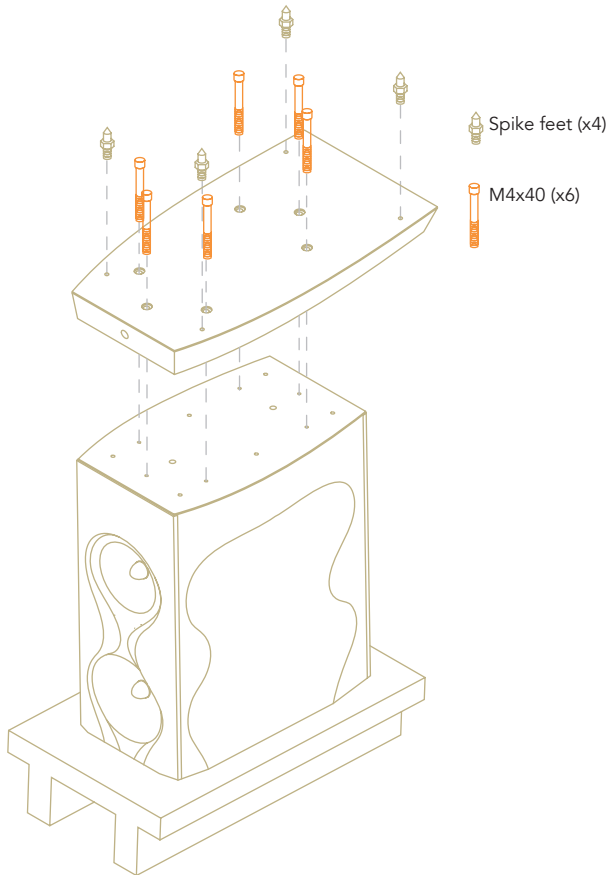
Weight:
Kg. 180/pr. net
Kg. 200/pr. boxed

| UNBOXING AND ASSEMBLY

EN

DE

IT



Repeat each step for both speakers.

STEP 1

Open the Foot box and gently remove the foot from the box, then place the Mid-range and Woofer boxes on the floor and open them.

STEP 2

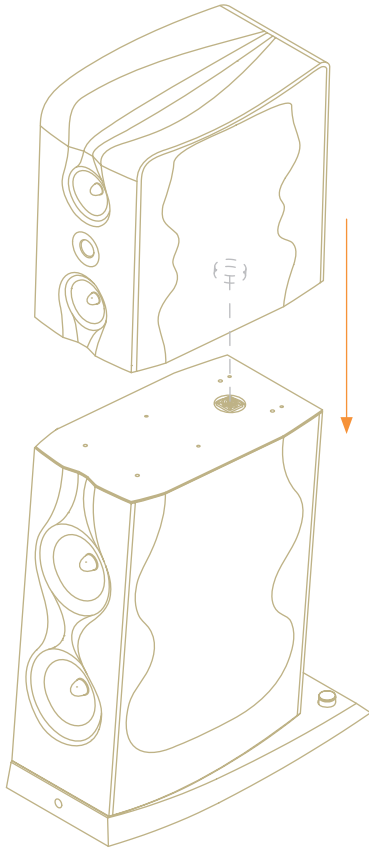
Gently turn the Woofer box upside down paying attention the flaps are all open, then lift the box.

STEP 3

Take the foot as shown in the picture above and use the guides to correctly position the foot on the woofer cabinet.

Insert the supplied spikes in the threaded holes of the foot board as shown in the picture.

Secure the foot to the woofer cabinet with 6 screws as shown in picture with the allen key supplied.



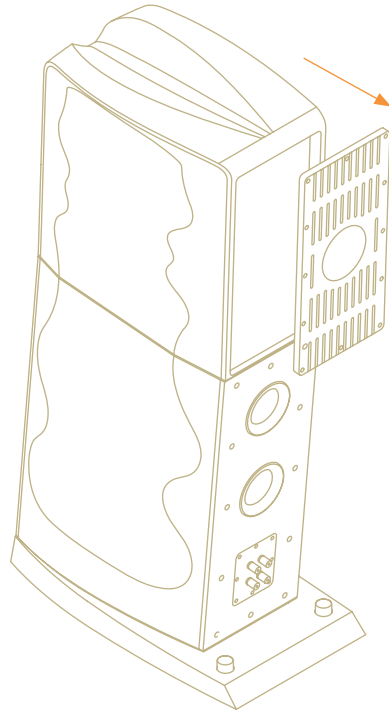
STEP 4

Once the foot is assembled, pay extreme care in turning the cabinet and make sure to protect it with soft material to avoid damaging the surfaces.

Do not use the reflex pipes to move the speaker, eventually handle only the external flange to avoid any damage to the reflex assembly.

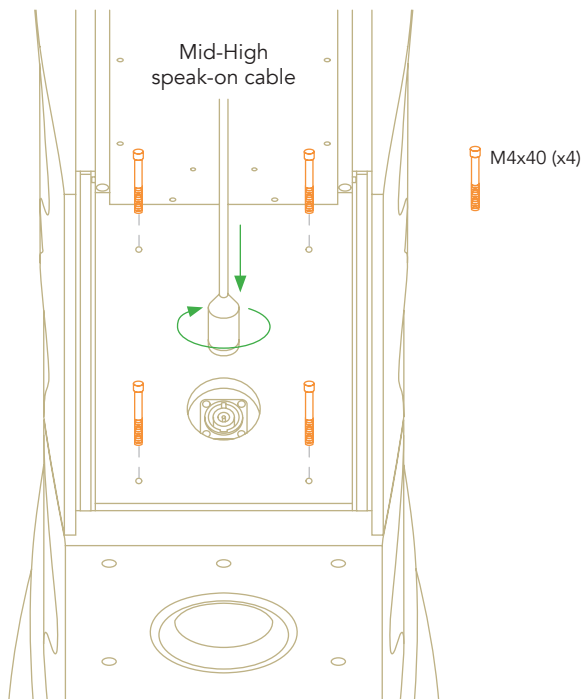
STEP 5

Following the image above, place the midrange cabinet on the woofer cabinet.



STEP 6

Remove all the screws from the back of the midrange cabinet, then remove the vented aluminium back grille as shown in the picture.

**STEP 7**

Secure the midrange cabinet and the woofer cabinet to each other with the four M4x40 Allen screws supplied, as shown in the picture.

STEP 8

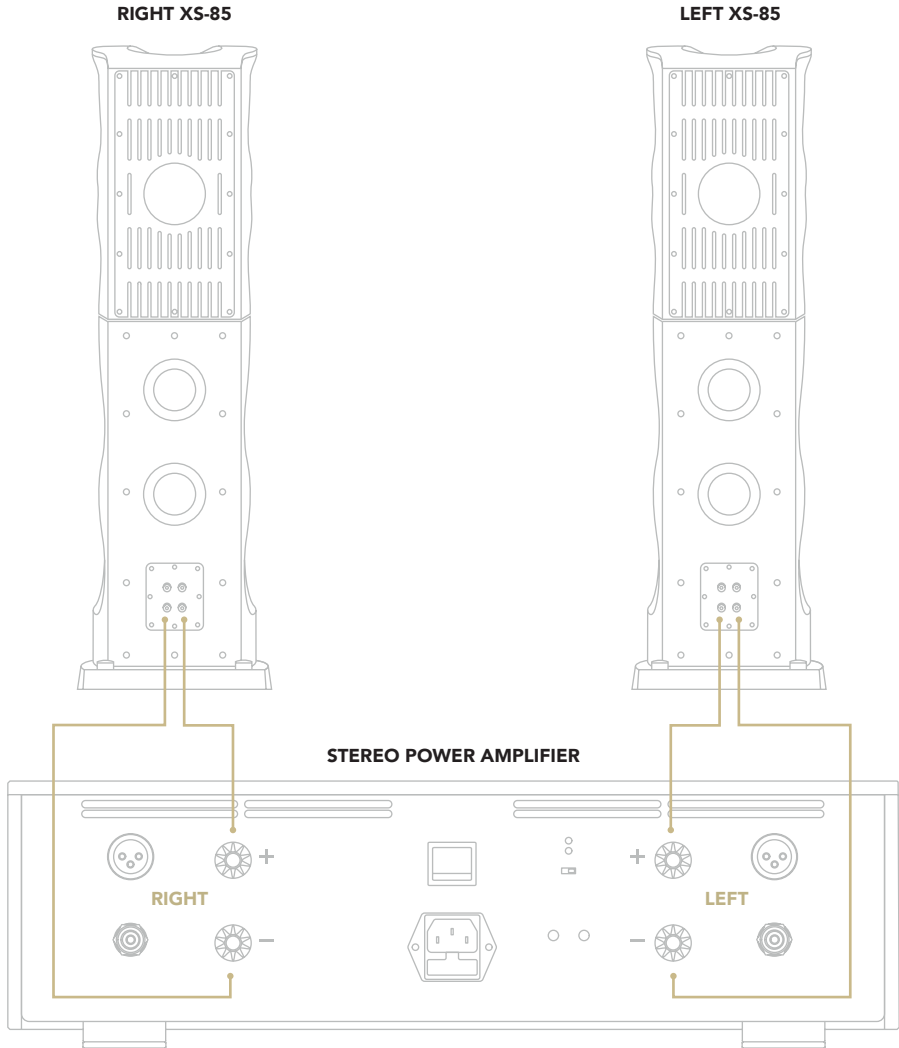
Connect the midrange speak-on cable to the connector of the woofer cabinet: insert it and turn clockwise in order to lock it in place correctly.

STEP 9

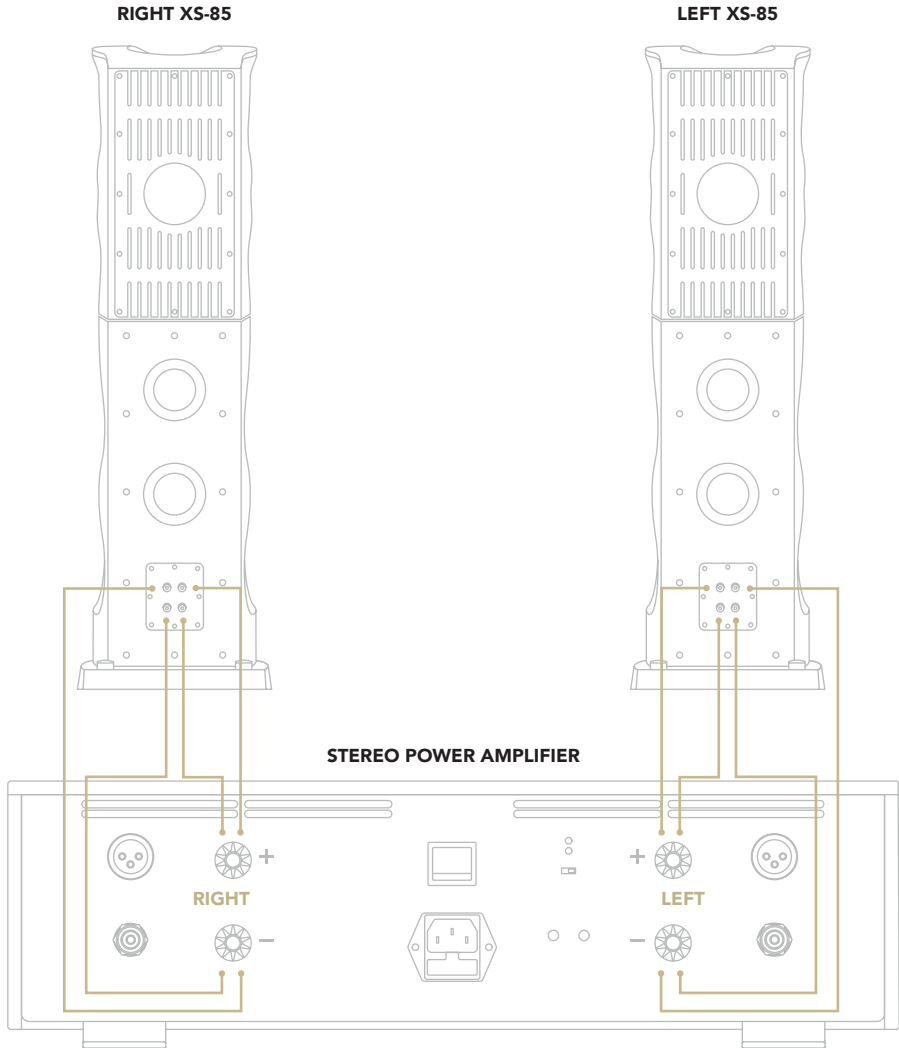
Place back the vented aluminium back grille on the mid-high cabinet and gently secure all its screws supplied.

CONNECTING THE LOUDSPEAKERS

STANDARD CONNECTION



BI-WIRING CONNECTION



POSITIONING THE LOUSPEAKERS

The dimensions of your listening room don't have as much of an effect on the audio quality as the position of the loudspeakers so we recommend placing them carefully. The better the positioning, the better the focus and the sound stage will be.

Managing reflective surfaces is a key factor to get the best out of your loudspeakers, especially because the sound waves carry enough energy to bounce off surfaces twice, affecting the sound performance of the system greatly.

Depending on the size of the room and the materials, the first reflection can create a 25m/s delay disturbing the sound. Reflections creating delays between 40 and 80m/s are less important as they contribute to creating the so-called ambience. Therefore it is very important to mitigate reflections resulting in 25m/s delays.

We recommend placing the loudspeakers as far as possible from the sidewalls and covering the floor in front of them with carpets if possible. Ensuring the loudspeakers are located at the same distance from the walls to the sides as the one at the back (symmetrical layout) can be highly beneficial.

WALL MATERIAL

Thick walls provide good control over the bass extension as well as acoustic insulation. Dry and thin walls can vibrate, therefore they are usually to be avoided or treated accordingly.

CEILING

High ceilings tend to offer better results, with an ideal constant height of 2,50m to 3,60m. Vaulted ceilings can be difficult to deal with as they act as a magnifier lens for specific frequencies.

If the ceiling is not flat but at an angle, we recommend to position the loudspeakers closer to the side where the ceiling is lower while the listening point should be where the ceiling is higher.

FLOOR

Marble and hard-stone floors are difficult to manage due to the reflections they create. Carpeted floors can also prove difficult because of how they absorb the sound waves. Wooden floors tend to perform well in most cases.

In any case, floors can be easily treated with a 2/4cm thick carpet placed in front of the loudspeakers.

SIDE WALLS

You should avoid naked side walls around the system as well as hanging carpets. Hanging objects, such as framed pictures and paintings, are usually okay if they come without glass protections and are located symmetrically on both sides of the loudspeakers. Treating the walls with wall sound traps and diffusers tends to give the best results.

REAR WALL

The rear wall is generally to be treated as the sidewalls, taking measures to facilitate sound diffraction using sound traps or diffusers (such as bookshelves, bookcases and record racks).

OPPOSITE WALL

If your listening room is small in size and the system is too close to the opposite wall, it's worth considering treating the wall with thick curtains or other diffusers.

WINDOWS AND DOORS

Windows and doors will most likely produce vibrations when the music is playing. It's best to avoid rooms with windows, doors and other glass surfaces in corners or at the center of the side walls. If that's not possible, treatment should be applied to prevent overwhelming reflections. If using curtains, it's recommended to opt for lighter materials to allow some of the sound waves to travel through it and bounce off the surface.

FURNITURE

Avoid furniture with a large quantity of glass and/or doors and drawers. Open shelf furniture usually works quite well. If possible, avoid placing racks and flat surfaces between the loudspeakers and the listening point as they might reflect heavily the high and mid-frequencies.

AUDIO RACKS

Audio racks are greatly influenced by their design and the material used so, depending on these factors, it might be best to place them between the speakers or to the side of the system. The Gold Note Galileo rack features a special curved design to effectively diffracting the sound waves and can therefore be placed between the loudspeakers.

SUBWOOFER

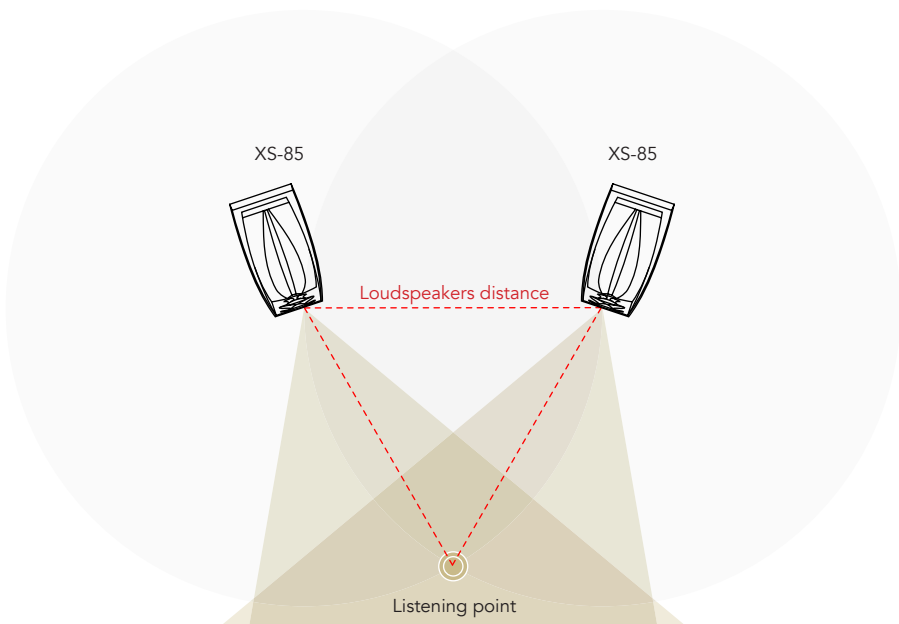
Subwoofers generate sound waves that behave similarly to the waves created by the loudspeakers so they should be placed keeping in mind the principles listed here.

| LOUDSPEAKERS SETUP

If possible, try to follow these rules to place the loudspeakers in their initial setup. From here, you can then perform listening tests to fine-tune the position of each loudspeaker and improve the focus and soundstage perceived from the listening point.

The distance between the loudspeakers and the listening point should be approximately the same as shown in the picture below. In the same way, the distance between each loudspeaker and the closer sidewall should be approximately the same as the distance between them and the back wall.

If this is not possible, then it's crucially important to adjust the position and angle of the loudspeaker to find the preferred balance between a wide soundstage and focussed sharp details.



| PRODUCT REGISTRATION

EN

DE

IT

PRODUCT REGISTRATION

We recommend to register the unit on our internet website within 15 days from the purchase at www.goldnote.it/product-registration

If the unit is not registered correctly or has been purchased from a different country of the purchaser home address the unit will not be covered by any warranty and the registration will be refused.

Please note that the warranty does not cover in any case: Tubes, Phono Cartridge Stylus and Batteries.



www.goldnote.it/product-registration

WARRANTY

All Gold Note products come with a warranty against defective materials and workmanship.

Any service and inspection must be carried out by a Gold Note dealer or distributor so in case you need any assistance with this product, please contact the seller.

PLEASE NOTE

Descriptions and technical characteristics may vary at any time and without notice.

WARNING

Gold Note products should only be opened, serviced and inspected by certified Gold Note technicians and dealers. Work performed by unqualified personnel may cause serious damage or personal injury. Opening of the product by non-authorized personnel will void the guarantee.

In this case, contact your dealer to be advised on how the fault can be solved.

Do not return any object directly to the factory or to the distributor without being authorised to do so.

| TROUBLESHOOTING

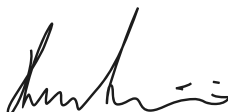
| PROBLEM | CAUSE | SOLUTION |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| The loudspeakers make a humming noise. | The loudspeakers are not correctly grounded. | Check that the system and the rest of the room is grounded correctly. |
| | The interconnect input and/or output cables are not shielded. | Always use shielded cables. |
| The music is out of phase. | The speaker terminals (negative/positive poles) are inverted on the amp or on the speaker. | Switch completely off the amplifier, then connect the speaker cables correctly. |
| One or more drivers are not working. | The bridges are not well connected to the speaker terminals (binding posts). | Check that the bridges are well connected. |
| | The speaker cables are not well connected to the speaker. | Check that the cables are well connected. |
| | The amplifier or the sources are not working correctly. | Check that all the components of the system are working and correctly wired. |

CLEANING THE UNIT

With EXTREME care use ONLY water or detergents for delicate surfaces with a very soft cloth to sweep dust and remove stains. Any acid or not extremely soft cloth will irreversibly damage the unit. Do not use alcohol.

*Vielen Dank, dass Sie sich für eines unserer
Geräte entschieden haben und herzlich
Willkommen in der Welt von Gold Note, wo
wir High-End Audio und Musik in eine neue
Erfahrung verwandeln.*

Maurizio Aterini,
Gründer von Gold Note



WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

BITTE BEACHTEN

- 1 Nehmen Sie das Gerät nicht auseinander.
- 2 Verwenden Sie das Gerät oder Teile davon nicht für einen anderen als den vorgesehenen Zweck.
- 3 Für Reparaturen und Probleme jeglicher Art wenden Sie sich bitte an den Gold Note Fachhändler.
- 4 Schützen Sie das Produkt vor Nässe und Feuchtigkeit und halten Sie es fern von Wärmequellen, elektrischen und elektronischen Motoren, usw. Das mitgelieferte Netzkabel darf nur an diesem Gerät verwendet werden.
- 5 Gold Note übernimmt keine Verantwortung für Schäden durch unsachgemäße Handhabung.

ALLGEMEINE HINWEISE

- | Lesen und verwahren Sie diese Anleitung.
- | Beachten Sie alle Warnungen.
- | Befolgen Sie alle Anweisungen.
- | Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- | Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- | Blockieren Sie keine Lüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- | Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

| Die Sicherheitsfunktion des gepolten oder geerdeten Steckers darf nicht beeinträchtigt werden. Ein polarisierter Stecker hat zwei Blätter, von denen einer breiter als der andere ist. Ein geerdeter Stecker hat zwei Klingen und einen dritten Erdungsstift. Die breite Klinge oder der dritte Zinken dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, wenden Sie sich an einen Elektriker, um die veraltete Steckdose auszutauschen.

| Schützen Sie das Netzkabel vor unbefugtem Betreten oder Quetschungen, insbesondere an Steckern, Steckdosen und an der Stelle, an der sie aus dem Gerät austreten.

| Verwenden Sie nur die vom Hersteller angegebenen Anbaugeräte/Zubehörteile.

| Verwenden Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller angegebenen oder mit dem Gerät verkauften Wagen, Ständer, Stativ, Halter oder Tisch. Wenn ein Wagen benutzt wird, seien Sie vorsichtig, wenn Sie die Kombination Wagen/Gerät bewegen, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.

| Das Gerät soll bei Gewitter oder längerer Nichtbenutzung vom Netz getrennt werden.

| Die Wartungsarbeiten und Reparaturen nur von qualifizierten Fachpersonal des Kundendienst ausführen lassen. Das Gerät zum Kundendienst bringen, wenn es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper hineingelangt sind, wenn es heruntergefallen ist oder nicht normal funktioniert, oder wenn das Netzkabel beschädigt ist.

Dieses Gerät hat eine Seriennummer auf der Rückseite.

Bitte notieren Sie sich die Modell- und Seriennummer und bewahren Sie diese für Ihre Unterlagen auf.

MODELL

SERIENNUMMER

EN

DE

IT

ELEKTRO- UND ELEKTRONIKGERÄTE INFORMATIONEN FÜR PRIVATE HAUSHALTE

Das Elektro- und Elektronikgerätegesetz (ElektroG) enthält eine Vielzahl von Anforderungen an den Umgang mit Elektro- und Elektronikgeräten. Die wichtigsten sind hier zusammengestellt.

1 GETRENNTE ERFASSUNG VON ALTGERÄTEN

Elektro- und Elektronikgeräte, die zu Abfall geworden sind, werden als Altgeräte bezeichnet. Besitzer von Altgeräten haben diese einer vom unsortierten Siedlungsabfall getrennten Erfassung zuzuführen. Altgeräte gehören insbesondere nicht in den Hausmüll, sondern in spezielle Sammel- und Rückgabesysteme.

2 BATTERIEN UND AKKUS SOWIE LAMPEN

Besitzer von Altgeräten haben Altbatterien und Akkumulatoren, die nicht vom Altgerät umschlossen sind, sowie Lampen, die zerstörungsfrei aus dem Altgerät entnommen werden können, im Regelfall vor der Abgabe an einer Erfassungsstelle vom Altgerät zu trennen. Dies gilt nicht, soweit Altgeräte einer Vorbereitung zur Wiederverwendung unter Beteiligung eines öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträgers zugeführt werden.

3 MÖGLICHKEITEN DER RÜCKGABE VON ALTGERÄTEN

Besitzer von Altgeräten aus privaten Haushalten können diese bei den Sammelstellen der öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträger oder bei den von Herstellern oder Vertriebern im Sinne des ElektroG eingerichteten Rücknahmestellen unentgeltlich abgeben.

Rücknahmepflichtig sind Geschäfte mit einer Verkaufsfläche von mindestens 400 m² für Elektro- und Elektronikgeräte sowie diejenigen Lebensmittelgeschäfte mit einer Gesamtverkaufsfläche von mindestens 800 m², die mehrmals pro Jahr oder dauerhaft Elektro- und Elektronikgeräte anbieten und auf dem Markt bereitstellen. Dies gilt auch bei Vertrieb unter Verwendung von Fernkommunikationsmitteln, wenn die Lager- und Versandflächen für Elektro- und Elektronikgeräte mindestens 400 m² betragen oder die gesamten Lager- und Versandflächen mindestens 800 m² betragen. Verreiberhabendie-Rücknahmegrundsätzlich durch geeignete Rückgabemöglichkeiten in zumutbarer Entfernung zum jeweiligen Endnutzer zu gewährleisten.

Die Möglichkeit der unentgeltlichen Rückgabe eines Altgerätes besteht bei rücknahmepflichtigen Vertriebern unter anderem dann, wenn ein neues gleichartiges

Gerät, das im Wesentlichen die gleichen Funktionen erfüllt, an einen Endnutzer abgegeben wird. Wenn ein neues Gerät an einen privaten Haushalt ausgeliefert wird, kann das gleichartige Altgerät auch dort zur unentgeltlichen Abholung übergeben werden; dies gilt bei einem Vertrieb unter Verwendung von Fernkommunikationsmitteln für Geräte der Kategorien 1, 2 oder 4 gemäß § 2 Abs. 1 ElektroG, nämlich „Wärmeüberträger“, „Bildschirmgeräte“ oder „Großgeräte“ (letztere mit mindestens einer äußeren Abmessung über 50 Zentimeter). Zu einer entsprechenden Rückgabe-Absicht werden Endnutzer beim Abschluss eines Kaufvertrages befragt. Außerdem besteht die Möglichkeit der unentgeltlichen Rückgabe bei Sammelstellen der Vertreter unabhängig vom Kauf eines neuen Gerätes für solche Altgeräte, die in keiner äußeren Abmessung größer als 25 Zentimeter sind, und zwar beschränkt auf drei Altgeräte pro Gerätart.

1 DATENSCHUTZ-HINWEIS

Altgeräte enthalten häufig sensible personenbezogene Daten. Dies gilt insbesondere für Geräte der Informations- und Telekommunikationstechnik wie Computer und Smartphones. Bitte beachten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dass für die Löschung der Daten auf den zu entsorgenden Altgeräten jeder Endnutzer selbst verantwortlich ist.

2 BEDEUTUNG DES SYMBOLS „DURCHGESTRICHENE MÜLLTonne“



Das auf Elektro- und Elektronikgeräten regelmäßig abgebildete Symbol einer durchgestrichenen Mülltonne weist darauf hin, dass das jeweilige Gerät am Ende seiner Lebensdauer getrennt vom unsortierten Siedlungsabfall zu erfassen ist.

Hersteller-Informationen gemäß § 18 Abs. 4 ElektroG (neu)



VORSICHT!

Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, entfernen Sie nicht die Abdeckung (oder die Rückseite). Keine vom Benutzer zu wartenden Teile im Inneren befindlich. Für die Wartung wenden Sie sich ausschließlich an qualifiziertes Gold Note Servicepersonal.



WARNUNG!

Um Feuergefahr oder das Risiko elektrischer Schläge zu vermeiden, darf das Gerät nicht der Nässe oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

| INHALT

| | |
|------------------------------|----|
| TECHNISCHE ANGABEN | 17 |
| AUSPACKEN UND MONTAGE | 18 |
| ANSCHLUSS DER LAUTSPRECHER | 21 |
| PLATZIERUNG DER LAUTSPRECHER | 23 |
| LAUTSPRECHERAUFSTELLUNG | 25 |
| PRODUKTREGISTRIERUNG | 26 |
| FEHLERBEHEBUNG | 27 |

EN

DE

IT

| PACKUNGSGEHALT

2x

XS-85

8x

SPIKES

8x

SPIKE-UNTERLAGEN

1x

INBUSSCHLÜSSEL

20x

M4x40mm SCHRAUBEN
Unterlegscheiben

1x

BEDIENUNGSANLEITUNG

| TECHNISCHE ANGABEN

HAUPTMERKMALE

- | Vollbereichsdesign mit Dreiwegeweiche und rückwärtiger, doppelter Bassreflexöffnung
- | Frequenzgang:
30 – 30000 Hz
- | Wirkungsgrad:
89dB SPL 2,83V/1m
- | Nennimpedanz:
4Ω überwiegend resistiv
- | Hochtöner:
1-Zoll Seidenkalotte
- | Tiefmitteltöner:
2x 6-Zoll nextelbeschichtete Papiermembran
- | Tieftöner:
2x 9-Zoll nextelbeschichtete Papiermembran
- | Empf. Verstärkerleistung:
min. 30W
- | Max. Belastbarkeit:
300W RMS
- | Übergangsfrequenzen
200Hz und 2200Hz @ 12dB/Oct.
- | Anschlüsse
Gold Note Rhodium

ABMESSUNGEN UND GEWICHT

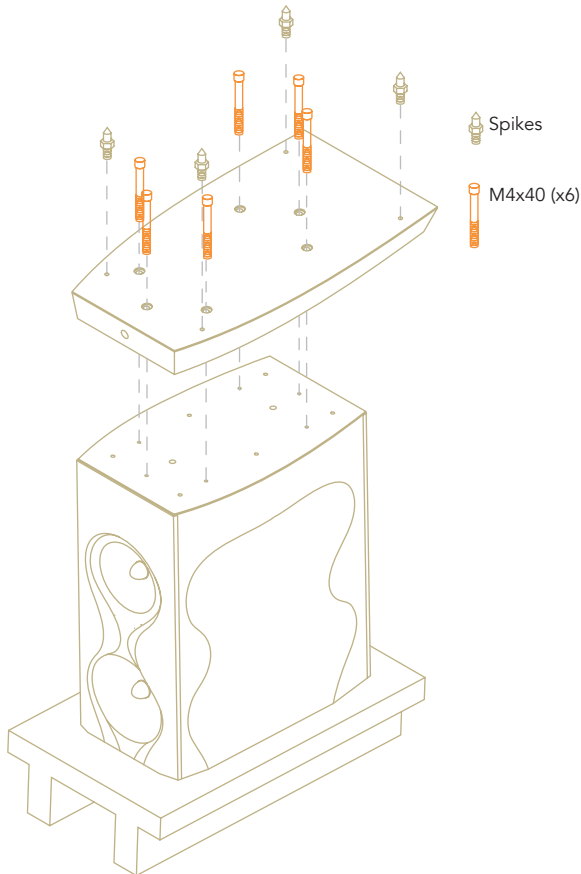
- Abmessungen:
357mm B x 1280mm H x 665mm T
- Gewicht:
Kg. 180 Paar
Kg. 200 Paar - verpackt

| AUSPACKEN UND MONTAGE

EN

DE

IT



Alle Schritte für beide Lautsprecher wiederholen.

SCHRITT 1

Den Karton des Standfußes öffnen und vorsichtig auspacken. Danach die Kartons für Mitteltöner und Tieftöner auf den Boden legen und öffnen.

SCHRITT 2

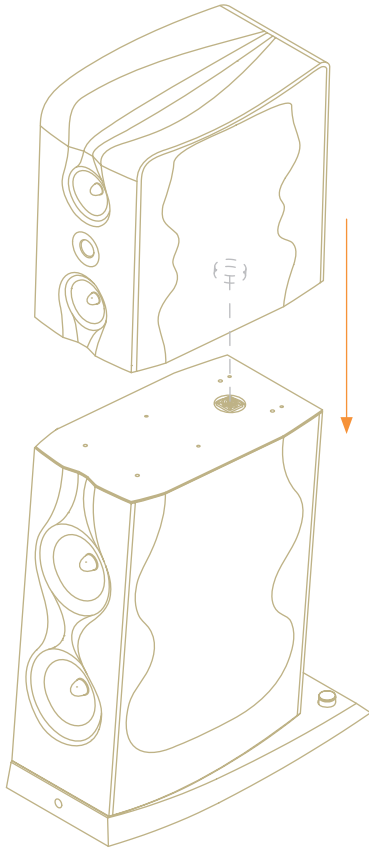
Den Karton des Tieftongehäuses vorsichtig auf den Kopf stellen, sicherstellen dass alle Klappen offen sind, und dann anheben.

SCHRITT 3

Den Standfuß wie in der Abbildung gezeigt und mithilfe der Richtlinien auf dem Tieftongehäuse positionieren.

Die mitgelieferten Spikes wie in der Abbildung in die Gewindebohrungen des Standfußes setzen.

Den Standfuß und das Tieftongehäuse anhand der sechs mitgelieferten Schrauben und dem Inbusschlüssel verschrauben.

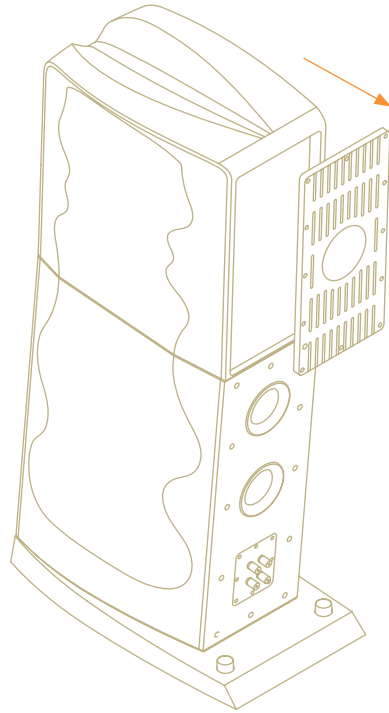


SCHRITT 4

Sobald der Standfuß montiert ist, das Gehäuse mit großer Vorsicht aufstellen und dabei mit einem weichen Material schützen, um die Oberfläche nicht zu beschädigen. Auf keinen Fall das Reflexrohr zum Umkehren des Lautsprechers nutzen, zur Not nur den äußeren Rand anfassen, damit die Bassreflexöffnung nicht beschädigt wird.

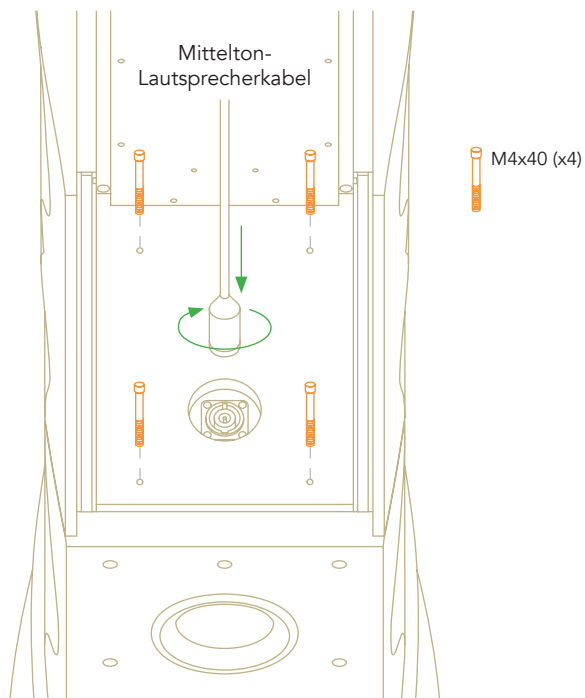
SCHRITT 5

Setzen Sie das Mitteltönergehäuse wie in der Abbildung gezeigt auf das Tieftönergehäuse.



SCHRITT 6

Alle Schrauben auf der Rückseite des Mitteltönergehäuses entfernen und dann das rückseitige Aluminiumgitter abnehmen, wie in der Abbildung gezeigt.



SCHRITT 7

Wie in der Abbildung die Gehäuse von Mittel- und Tieftönern anhand der vier mitgelieferten M4x40 Schrauben verschrauben.

SCHRITT 8

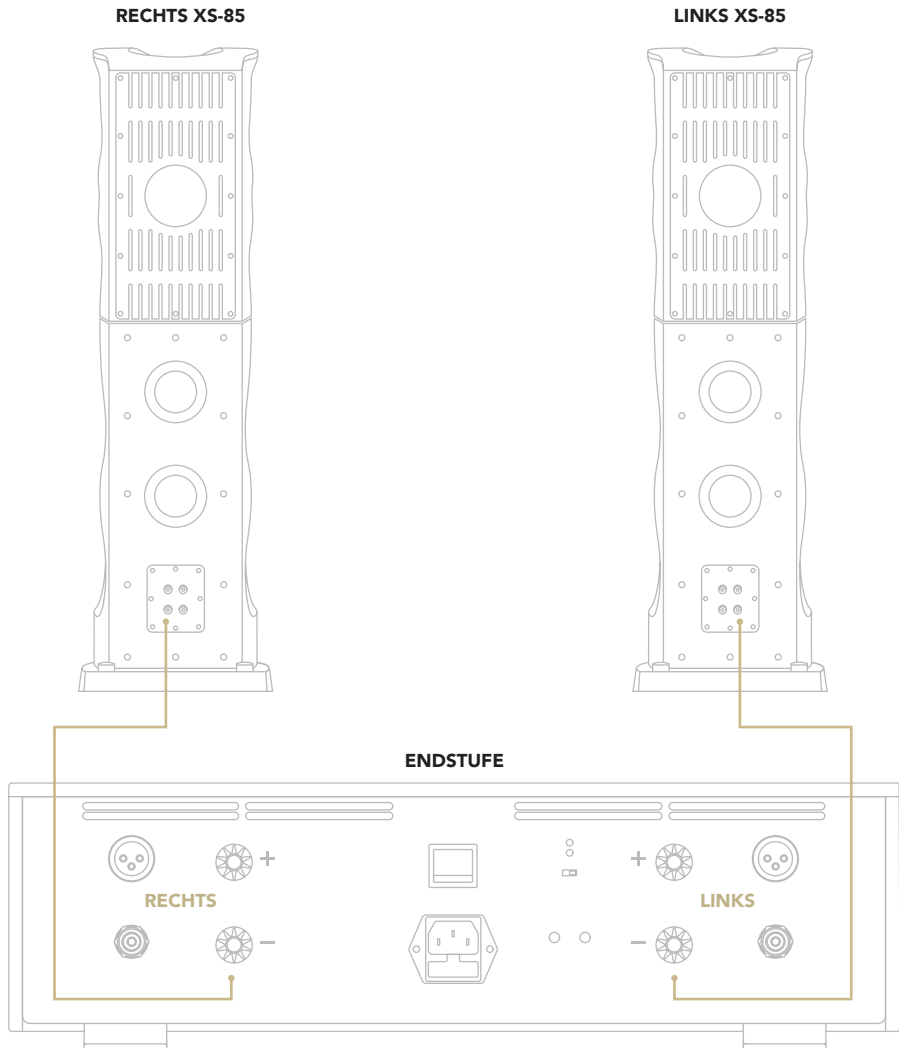
Das Mitteltonlautsprecherkabel an den Anschluss des Tieftongehäuses anschließen: Zunächst einstecken und dann nach rechts drehen, damit es richtig einrastet.

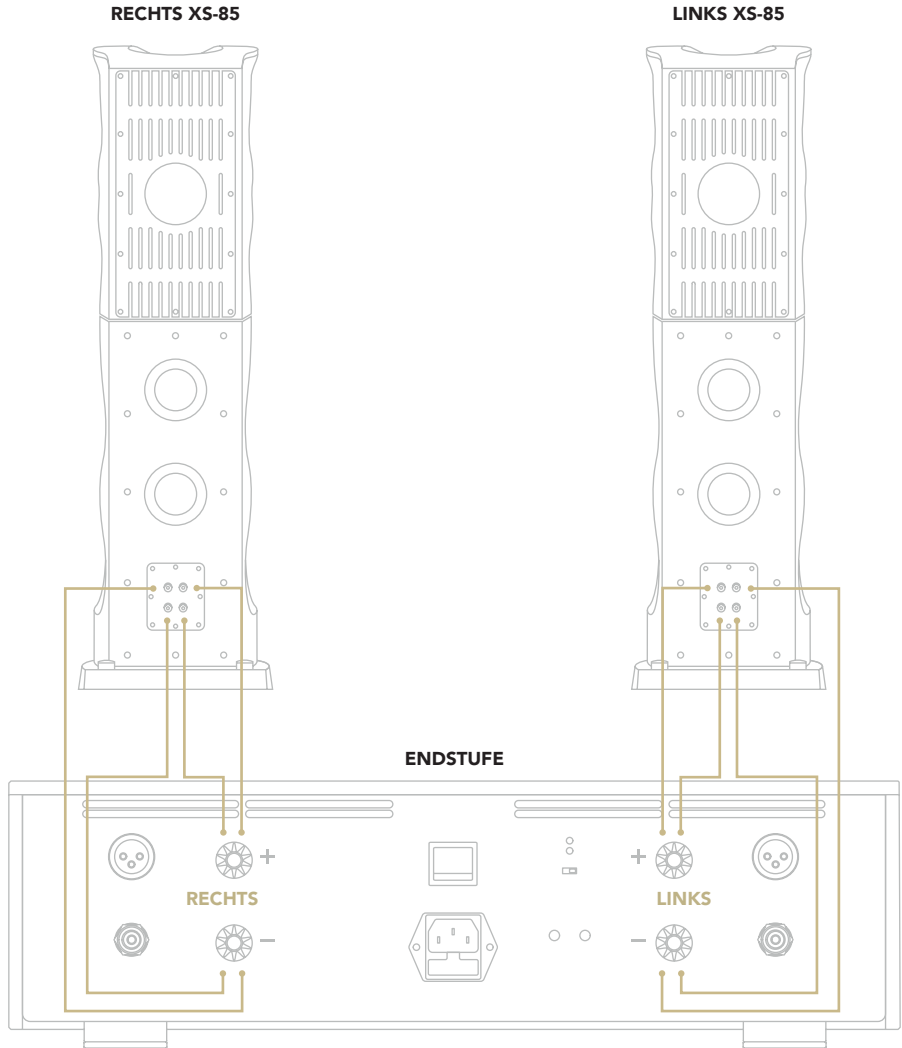
SCHRITT 9

Das Aluminiumgitter wieder auf dem Gehäuse der Mitteltöner platzieren und alle Schrauben wieder festziehen.

ANSCHLUSS DER LAUTSPRECHER

STANDARDVERBINDUNG



BI-WIRING-ANSCHLUSS

PLATZIERUNG DER LAUTSPRECHER

Die Abmessungen Ihres Hörraums wirken sich nicht so sehr auf die Klangqualität aus wie die Position der Lautsprecher, daher empfehlen wir eine sorgfältige Platzierung. Je besser die Positionierung, desto besser werden der Fokus und die Klangbühne sein.

Die Berücksichtigung von reflektierenden Oberflächen ist ein Schlüsselfaktor, um das Beste aus Ihren Lautsprechern herauszuholen, vor allem, weil die Schallwellen genug Energie mit sich führen, um zweimal an Oberflächen abzurallen, was die Klangleistung des Systems erheblich beeinträchtigt.

Je nach Größe des Raumes und der Materialien kann die erste Reflexion eine Verzögerung von 25m/s erzeugen, und somit zu Klangverfälschungen führen. Reflexionen, die Verzögerungen zwischen 40 und 80 m/s verursachen, sind weniger wichtig, da sie zur Schaffung des so genannten Ambientes beitragen. Daher ist es sehr wichtig, Reflexionen zu minimieren, die zu Verzögerungen von 25 m/s führen.

Wir empfehlen, die Lautsprecher so weit wie möglich von den Seitenwänden entfernt aufzustellen und die Bodenfläche vor den Lautsprechern nach Möglichkeit mit Teppichen abzudecken. Es kann sehr vorteilhaft sein, wenn die Lautsprecher in gleichem Abstand zu den Seitenwänden wie zu den Rückwänden aufgestellt werden (symmetrische Anordnung).

WANDMATERIAL

Dicke Wände bieten eine gute Kontrolle über die Bassausdehnung sowie eine akustische Isolierung. Trockene und dünne Wände können schwingen, daher sind sie in der Regel zu vermeiden oder entsprechend zu behandeln.

DECKEN

Hohe Decken bieten in der Regel bessere Ergebnisse, wobei eine konstante Höhe von 2,50 m bis 3,60 m ideal ist. Gewölbedecken können schwierig zu handhaben sein, da sie wie eine Vergrößerungslinse für bestimmte Frequenzen wirken.

Wenn die Decke nicht flach, sondern schräg ist, empfehlen wir, die Lautsprecher dort zu positionieren, wo die Decke niedriger ist, während der Hörplatz sich dort befinden sollte, wo die Decke höher ist.

BÖDEN

Marmor- und Hartsteinböden sind aufgrund der von ihnen verursachten Reflexionen schwierig zu handhaben. Auch Teppichböden können sich als schwierig erweisen, da sie die Schallwellen absorbieren. Holzböden schneiden in den meisten Fällen gut ab.

In jedem Fall können Böden einfach mit einem 2-4 cm dicken Teppich ausgestattet werden, der vor den Lautsprechern ausgelegt wird.

SEITENWÄNDE

Sie sollten nackte Seitenwände um das System herum ebenso vermeiden wie hängende Teppiche. Hängende Gegenstände, wie gerahmte Bilder und Gemälde, sind in der Regel problemlos, wenn sie keinen Glasschutz haben und symmetrisch auf beiden Seiten der Lautsprecher angebracht sind. Die Behandlung der Wände mit Schallabsorbieren und Diffusoren führt in der Regel zu den besten Ergebnissen.

RÜCKWAND

Die Rückwand ist im Allgemeinen wie die Seitenwände zu behandeln, wobei Maßnahmen zur Erleichterung der Schallbeugung durch Schallabsorber oder Diffusoren (z. B. Bücherregale, Bücherschränke und Plattenregale) zu treffen sind.

GEGENÜBERLIEGENDE WAND

Wenn Ihr Hörraum eher klein ausfällt und das System zu nahe an der gegenüberliegenden Wand steht, sollten Sie erwägen, die Wand mit dicken Vorhängen oder anderen Diffusoren auszustatten.

FENSTER UND TÜREN

Fenster und Türen werden während der Musikwiedergabe höchstwahrscheinlich Vibrationen erzeugen. Im Bestfall sind Räume mit Fenstern, Türen und anderen Glasflächen in den Ecken oder in der Mitte der Seitenwände zu vermeiden. Wenn das nicht möglich ist, sollte eine

Behandlung vorgenommen werden, um übermäßige Reflexionen zu verhindern. Bei der Verwendung von Vorhängen empfiehlt es sich leichtere Materialien zu wählen, damit ein Teil der Schallwellen durch sie hindurchdringen und an der Oberfläche abprallen kann.

MÖBEL

Vermeiden Sie Möbel mit vielen Glasflächen und/oder Türen und Schubladen. Offene Regalmöbel sind in der Regel recht gut geeignet. Vermeiden Sie nach Möglichkeit die Aufstellung von Regalen und ebenen Flächen zwischen den Lautsprechern und dem Hörplatz, da diese die hohen und mittleren Frequenzen stark reflektieren können.

AUDIO RACKS

Audio Racks werden in hohem Maße durch ihr Design und das verwendete Material bestimmt, sodass es sich je nach diesen Faktoren empfiehlt, sie zwischen den Lautsprechern oder an der Seite des Systems zu platzieren. Das Gold Note Galileo Rack verfügt über ein spezielles gebogenes Design, welches die Schallwellen effektiv zu beugen weiß und kann daher zwischen den Lautsprechern platziert werden.

SUBWOOFER

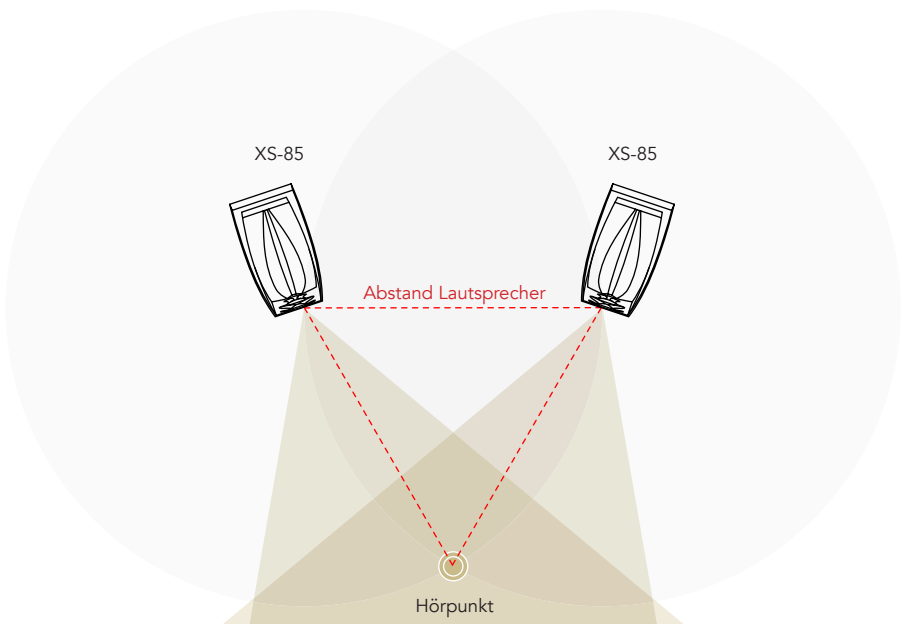
Subwoofer erzeugen Schallwellen, die sich ähnlich verhalten wie die von den Lautsprechern erzeugten Wellen, daher sollten sie unter Berücksichtigung der hier aufgeführten Grundsätze aufgestellt werden.

PLATZIERUNG DER LAUTSPRECHER

Versuchen Sie, wenn möglich, die hier aufgeführten Regeln bei der Erstaufstellung Ihrer Lautsprecher zu befolgen. Von hier aus können Sie dann Hörtests durchführen, um die Position jedes Lautsprechers fein abzustimmen und den Fokus und das vom Hörplatz wahrgenommene Klangbild zu verbessern.

Der Abstand zwischen den Lautsprechern und dem Hörplatz sollte ungefähr so groß sein wie in der Abbildung unten dargestellt. Gleichfalls sollte der Abstand zwischen den einzelnen Lautsprechern und der näheren Seitenwand ungefähr gleich groß sein wie der Abstand zwischen ihnen und der Rückwand.

Sollte dies nicht möglich sein, ist es von entscheidender Bedeutung, die Position und den Winkel der Lautsprecher so anzupassen, dass die bevorzugte Balance zwischen einer breiten Klangbühne und fokussierten, scharfen Details gefunden wird.



| PRODUKTREGISTRIERUNG

EN

DE

IT

PRODUKTREGISTRIERUNG

Bitte registrieren Sie das Produkt innerhalb von 15 Tagen nach dem Kauf über das zugehörige Formular auf unserer Webseite: www.goldnote.it/product-registration

Geräte, die nicht einwandfrei registriert oder in einem anderen Land als dem des Käufers erworben worden sind, fallen nicht unter die Gewährleistung und eine Registrierung wird verweigert.

Die Gewährleistung erstreckt sich in keinem Fall auf: Röhren, Tonabnehmer-Nadeln und Batterien.



www.goldnote.it/product-registration

GEWÄHRLEISTUNG

Alle Gold Note Geräte verfügen über eine Gewährleistung bezüglich fehlerhafter Materialien und Verarbeitung. Für Reparaturen und Probleme jeglicher Art wenden Sie sich bitte an den Verkäufer, da jede Art von Wartung und Inspektion vom Gold Note Fachhändler oder Vertrieb ausgeführt werden muss.

HINWEIS

Die Beschreibungen und technischen Angaben können sich jederzeit und ohne Vorankündigung ändern.

WARNUNG

Gold Note Produkte sollten nur von zertifizierten Gold Note Technikern und Fachhändlern geöffnet, gewartet und inspiziert werden.

Von unqualifiziertem Personal ausgeführte Eingriffe können schwere Beschädigungen und Personalschäden bewirken.

Das Öffnen des Gerätes durch nicht autorisiertes Personal führt zum Erlöschen der Gewährleistung.

| FEHLERBEHEBUNG


| PROBLEM | URSACHE | LÖSUNG |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aus den Lautsprechern kommt ein brummendes Geräusch. | Die Lautsprecher sind nicht richtig geerdet. | Prüfen Sie, ob das System und der Rest des Raums richtig geerdet sind. |
| | Die Verbindungskabel für den Ein- und/oder Ausgang sind nicht abgeschirmt. | Verwenden Sie nur abgeschirmte Kabel. |
| Die Musikwiedergabe ist phasenverschoben. | Die Lautsprecheranschlüsse (negative/positive Pole) sind am Verstärker oder am Lautsprecher invertiert. | Schalten Sie den Verstärker vollständig aus, dann schließen Sie die Lautsprecherkabel richtig an. |
| Ein oder mehrere Treiber sind nicht funktionstüchtig. | Die Brücken sind nicht gut mit den Lautsprecheranschlüssen (Polklemmen) verbunden. | Prüfen Sie, ob die Brücken richtig verbunden sind. |
| | Die Lautsprecherkabel sind nicht gut mit dem Lautsprecher verbunden. | Versichern Sie sich, dass die Kabel gut verbunden sind. |
| | Der Verstärker oder die Quellen funktionieren nicht korrekt. | Prüfen Sie, ob alle Komponenten der Anlage funktionieren und korrekt verbunden sind. |

DIE EINHEIT SÄUBERN

Mit äußerster Vorsicht mit einem weichen, trockenen Tuch reinigen.
 Jedes saure oder nicht extrem weiche Tuch kann die feine Ästhetik des Geräts irreversibel beeinträchtigen.
 Verwenden Sie keinen Alkohol!

*Grazie per aver acquistato una delle nostre
unità e benvenuto nel mondo di Gold Note,
dove trasformiamo l'audio e la musica High-
End in un'esperienza completamente nuova.*

Maurizio Aterini,
fondatore di Gold Note

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maurizio Aterini', written in a cursive style.

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

NOTA BENE

- 1 Non smontare il prodotto in nessuna parte.
- 2 Non utilizzare i componenti del prodotto per alcun motivo.
- 3 Per assistenza e problemi di ogni genere contatta solamente personale Gold Note qualificato.
- 4 Proteggi il prodotto da pioggia, umidità e tieni distanti le sorgenti di calore, elettriche, motori elettrici ecc. Il cavo di alimentazione in dotazione può essere usato solo su questa unità.
- 5 Gold Note non ha la responsabilità per ogni uso improprio di questa unità.

INFORMAZIONI GENERALI

- | Leggi e conserva le istruzioni.
- | Presta attenzione a tutti gli avvertimenti.
- | Segui tutte le indicazioni.
- | Non utilizzare questa unità vicino all'acqua.
- | Pulisci l'unità solo con un panno asciutto.
- | Non bloccare le fessure di ventilazione ed esegui l'installazione seguendo le procedure indicate dal produttore.
- | Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
- | Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si

adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

- | Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato in particolare in corrispondenza di spine, prese di corrente e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
- | Utilizzare solo attacchi/accessori specificati dal produttore.
- | Utilizzare solo con carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificati dal produttore o venduti con l'apparato. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare lesioni da ribaltamento.
- | Scollega il prodotto dalla corrente durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

- | Rivolgerti a personale qualificato ed autorizzato da Gold Note per qualsiasi intervento.
- | La manutenzione è necessaria quando l'apparato è stato danneggiato in qualsiasi modo (ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nell'apparecchio, l'unità è stata esposta a pioggia o umidità) e comunque quando l'apparecchio non funziona normalmente o è caduto.

Questo apparecchio è identificato da un numero di serie esclusivo posto sul retro.
Si prega di registrare qui il numero di serie e conservare questo documento.

MODELLO

NUMERO DI SERIE



ATTENZIONE!

Non rimuovere parti o aprire l'apparecchio per evitare il rischio di scosse elettriche. In caso di necessità rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.

ATTENZIONE!

Pericolo di incendio e scosse elettriche: tenere al riparo da umidità, acqua e altri agenti atmosferici.



GOLD NOTE - Informazioni sulla corretta gestione dei Rifiuti da Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE) domestiche ai sensi della Direttiva Europea 2012/19/EU

Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura o sulla sua confezione indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti per permetterne un adeguato trattamento e riciclo. L'utente dovrà, pertanto, conferire gratuitamente l'apparecchiatura giunta a fine vita ai punti disponibili per la raccolta differenziata dei rifiuti elettrici ed elettronici – RAEE - oppure riconsegnarla al rivenditore secondo le modalità previste.

L'adeguata raccolta differenziata dell'apparecchiatura dismessa permette una gestione del rifiuto ambientalmente compatibile, quindi contribuisce ad evitare possibili dispersioni di sostanze pericolose, effetti negativi sull'ambiente e sulla salute, favorendo il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni previste dalla corrente normativa di legge. Vi preghiamo di verificare la normativa vigente e le misure adottate dal servizio pubblico operante nel vostro Paese o territorio.

| INDICE

| | |
|-------------------------------|----|
| SPECIFICHE TECNICHE | 33 |
| DISIMBALLAGGIO E ASSEMBLAGGIO | 34 |
| CONNESSIONE DEI DIFFUSORI | 37 |
| POSIZIONAMENTO DEI DIFFUSORI | 39 |
| PUNTO DI ASCOLTO | 41 |
| REGISTRAZIONE PRODOTTO | 42 |
| RISOLUZIONE PROBLEMI | 43 |

EN

DE

IT

| CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

2x

XS-85

8x

PIEDINI

8x

SOTTO
PUNTA

1x

CHIAVE A
BRUGOLA

20x

VITE
M4x40mm
con rondelle

1x

MANUALE
UTENTE

| SPECIFICHE TECNICHE

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- | Diffusore a tre vie con porte bass reflex
- | Risposta in Frequenza:
40-20000Hz \pm 3dB
- | Sensibilità:
88dB SPL 2,83V/1m
- | Impedenza nominale:
4 Ω
- | Tweeter:
1.1" a cupola in seta
- | Mid-woofer:
Cono da 5,5"
- | Sub-woofer:
Cono interno da 6"
- | Alimentazione suggerita:
min. 20W
- | Max potenza applicata:
150W RMS
- | Crossover:
70Hz e 2000Hz @ 12dB/Oct.
- | Connettori:
Gold Note dorati nickel-free

DIMENSIONI E PESO

Dimensioni:
230mm L x 1080mm A x 285mm P
Stand: 288mm L | 44mm A | 441mm P

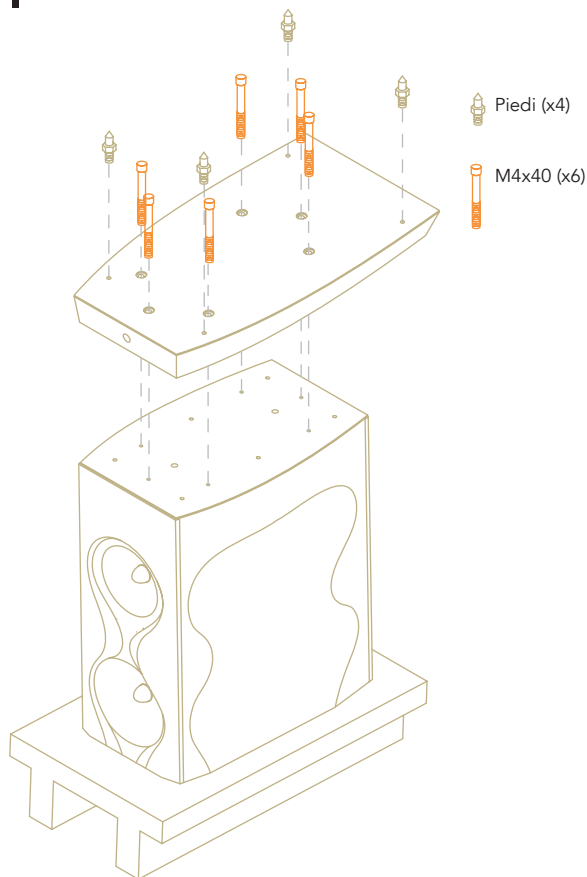
Peso:
Kg. 60 (a coppia)
Kg. 80 (a coppia) - imballato

DISIMBALLAGGIO E ASSEMBLAGGIO

EN

DE

IT



Ripetere ogni passo per entrambe le casse.

FASE 1

Aprire la scatola della base e rimuoverla delicatamente, quindi posizionare le scatole di mid-high e woofer sul pavimento e aprirle.

FASE 2

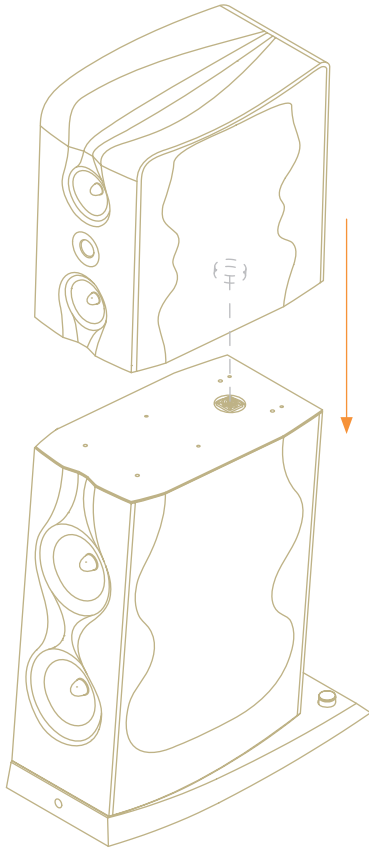
Capovolgere con cura la scatola del woofer facendo attenzione che le alette siano tutte aperte, quindi sollevarla.

FASE 3

Prendere la base come mostrato nell'immagine sopra e utilizzare le guide per posizionarla correttamente sul cabinet del woofer.

Avvitare i piedi in dotazione nei fori filettati della base come mostrato in figura.

Fissare la base al cabinet del woofer utilizzando la chiave a brugola e le viti in dotazione, come mostrato in figura.



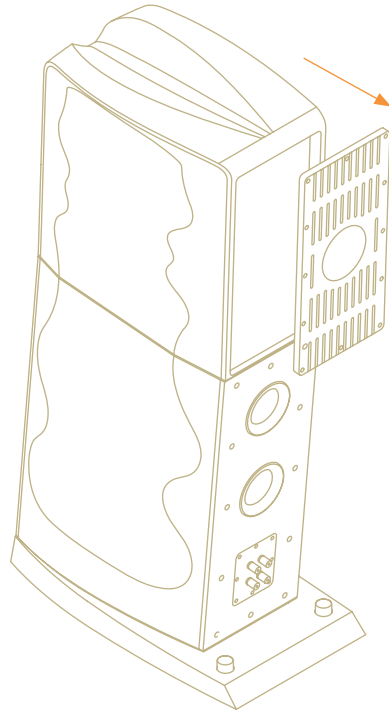
FASE 4

Una volta assemblata la base, prestare la massima attenzione nel capovolgere il cabinet e assicurarsi di proteggerlo con materiale morbido per evitare danni alle superfici.

Non utilizzare i tubi reflex per spostare l'altoparlante, eventualmente maneggiare solo la flangia esterna per evitare danni al gruppo reflex.

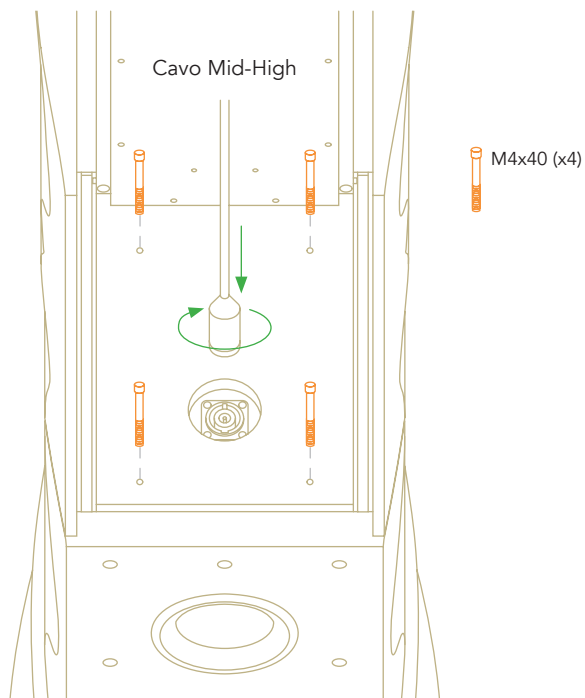
FASE 5

Seguendo l'immagine sopra, posizionare il cabinet mid-high sul cabinet del woofer.



FASE 6

Svitare le viti e rimuovere la griglia ventilata in alluminio posta sul retro del cabinet mid-high, come mostrato nell'immagine.

**FASE 7**

Fissare tra loro i cabinet mid-high e woofer con le quattro viti a brugola M4x40 in dotazione, come mostrato in figura.

FASE 8

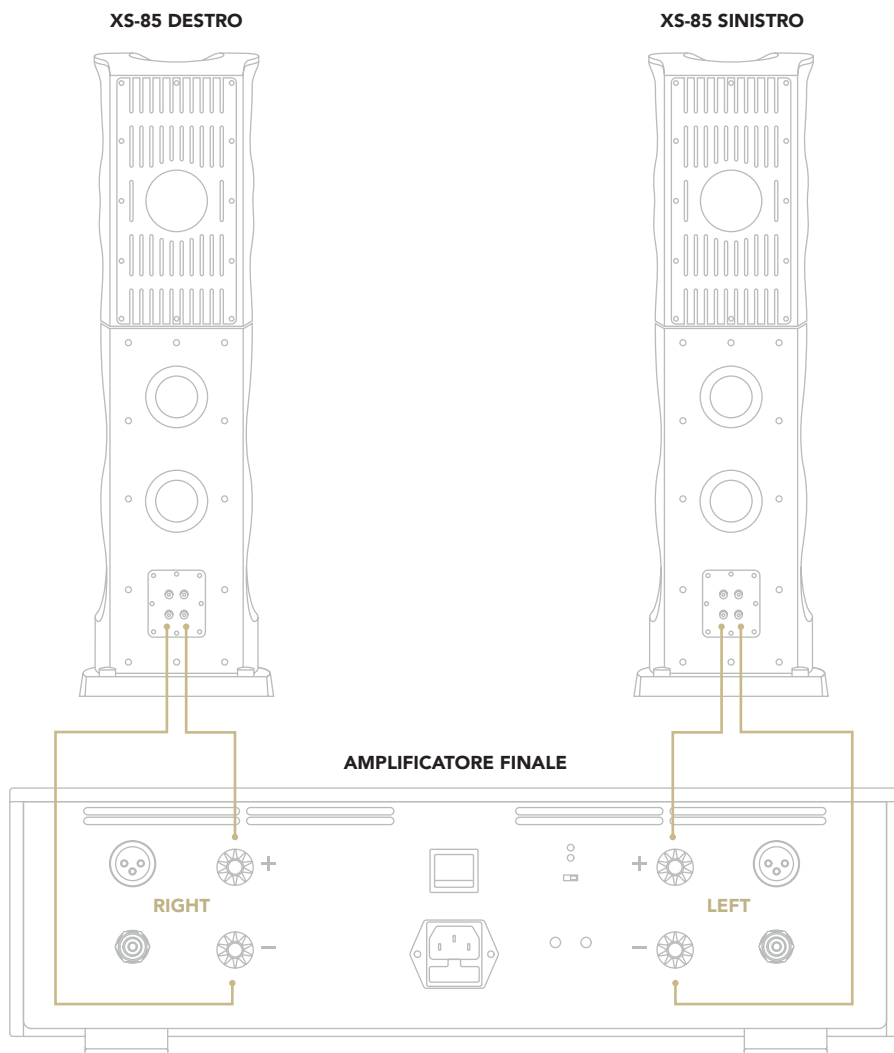
Connettere il cavo Mid-High al connettore del woofer: inserirlo e girare in senso orario in modo da bloccarlo correttamente in posizione.

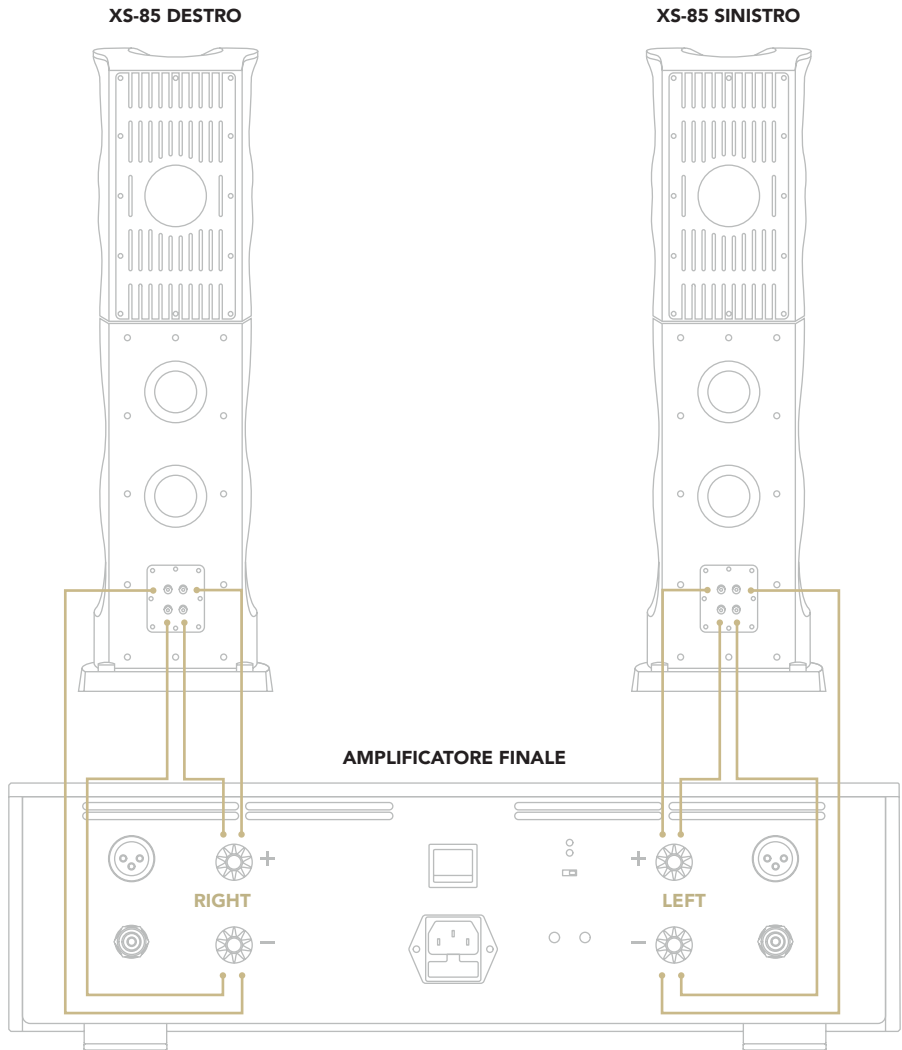
FASE 9

Riposizionare la griglia ventilata in alluminio sul cabinet mid-high e fissare delicatamente tutte le viti.

| CONNESSIONE DEI DIFFUSORI

CONNESSIONE STANDARD



CONNESSIONE BI-WIRING

POSIZIONAMENTO DEI DIFFUSORI

Le dimensioni della stanza di ascolto influiscono meno sulla qualità audio rispetto al corretto posizionamento dei diffusori quindi consigliamo di posizzarli con cura. La gestione delle superfici riflettenti è cruciale per ottenere il risultato migliore perché le onde sonore tendono ad essere riflesse dalle superfici circostanti, tale riflessione influenza notevolmente le prestazioni sonore del sistema.

MATERIALI DELLE PARETI

Le pareti spesse offrono di solito un buon controllo sull'estensione dei bassi e sull'isolamento acustico. Le pareti sottili invece possono dare luogo a vibrazioni e devono quindi essere trattate di conseguenza.

SOFFITTO

I soffitti alti tendono a offrire risultati migliori, specialmente se l'altezza è costante e tra i 2,5m e i 3,6m. I soffitti a volta possono essere difficili da gestire, amplificando alcune frequenze. In caso il soffitto non sia inclinato, si consiglia di posizionare i diffusori dove l'altezza è minore e il punto di ascolto sul lato opposto.

PAVIMENTO

Pavimenti in marmo e pietra dura sono difficili da gestire a causa della riflessione, mentre i pavimenti in moquette possono rivelarsi problematici a causa dell'assorbimento delle onde sonore. I pavimenti in legno offrono il migliore compromesso nella maggior parte dei casi. Per trattare il pavimento, si consiglia di porre un tappeto spesso circa 2/4cm davanti ai diffusori.

PARETI LATERALI

Pareti completamente spoglie o interamente coperte da tessuto sono generalmente da evitare. Oggetti appesi, quali quadri, possono dare ottimi risultati acustici specie se privi di protezioni in vetro e se posizionati simmetricamente su entrambi i lati del sistema. L'utilizzo di pannelli diffusori è indicato per raggiungere i migliori risultati.

A seconda delle dimensioni e conformazione della stanza, la prima riflessione delle onde sonore può creare un ritardo di 25m/s dall'effetto negativo. I riflessi che creano ritardi tra 40 e 80m/s contribuiscono a creare la cosiddetta ambience. Pertanto è molto importante mitigare i riflessi che provocano ritardi dell'ordine di 25m/s. Assicurarsi che i diffusori siano disposti alla stessa distanza dalle pareti laterali e quella posteriore (disposizione simmetrica) può essere molto vantaggioso.

PARETE POSTERIORE

La parete posteriore può essere trattata come le pareti laterali, adottando accorgimenti per favorire la diffrazione del suono mediante pannelli diffusori o mobili quali librerie, librerie e portadischi.

PARETE OPPOSTA

Se la stanza è di dimensioni contenute e/o il sistema è vicino alla parete opposta, è consigliabile trattare la parete con tende spesse o pannelli diffusori e assorbenti.

PORTE E FINESTRE IN VETRO

Finestre e porte in vetro possono produrre vibrazioni durante la riproduzione perciò meglio evitare stanze con finestre, porte e altre superfici in vetro situate negli angoli o al centro delle pareti. Se ciò non è possibile, è necessario applicare un trattamento. Se si utilizzano tende, si consiglia di optare per materiali mediamente leggeri per evitare un eccessivo assorbimento delle onde sonore.

ARREDAMENTO

Evitare mobili con grandi quantità di vetro e/o ante e cassetti mentre i mobili a scaffale aperto tendono a produrre buoni risultati. Se possibile, evitare di posizionare rack e superfici piatte tra i diffusori e il punto di ascolto poiché potrebbero riflettere le frequenze alte e medie.

RACK

I rack sono influenzati dal design e dal materiale utilizzato, a seconda di questi fattori devono essere posizionati tra i diffusori o a lato dell'impianto. Il rack Gold Note Galileo presenta uno speciale design per diffrangere efficacemente le onde sonore e può quindi essere posizionato tra i diffusori.

SUBWOOFER

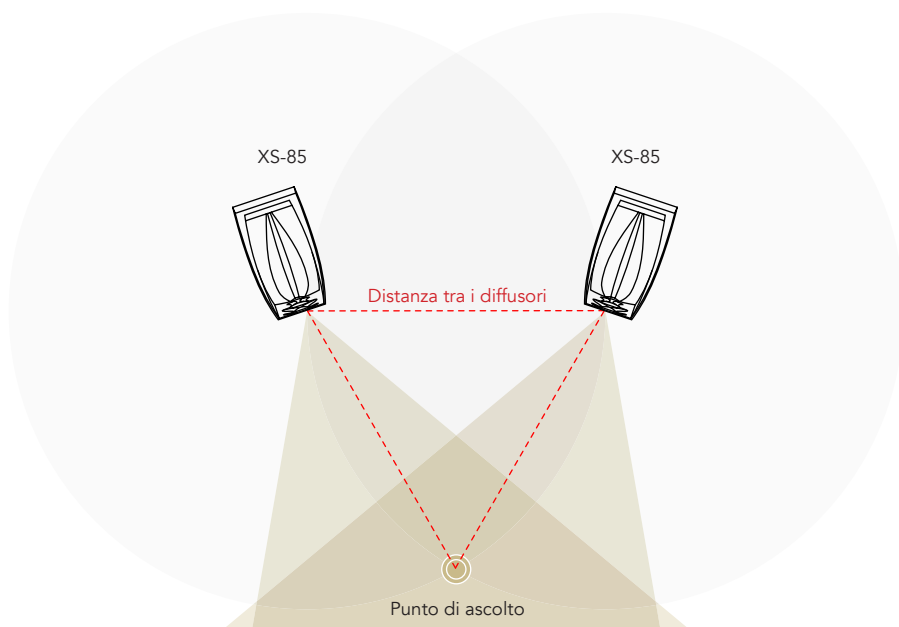
I subwoofer generano onde sonore dal comportamento simile alle onde create dai diffusori e dovrebbero essere posizionati secondo i principi qui elencati.

| PUNTO DI ASCOLTO

Ogni stanza presenta caratteristiche uniche ed è perciò necessario eseguire test di ascolto per aggiustare il posizionamento dei diffusori e migliorare la messa a fuoco e la resa del palcoscenico dal punto di ascolto.

È consigliabile iniziare posizionando il sistema in modo che la distanza tra i diffusori e il punto di ascolto sia simile. Se possibile, la distanza tra un diffusore e la parete vicina dovrebbe essere uguale alla distanza tra i due diffusori.

È fondamentale poi regolare l'angolo dei diffusori rispetto al punto di ascolto fino a raggiungere l'equilibrio desiderato tra ampiezza del palcoscenico e livello di dettaglio.



| REGISTRAZIONE PRODOTTO

EN

DE

IT

REGISTRAZIONE PRODOTTO

Si prega di registrare il prodotto tramite l'apposito form sul nostro sito entro e non oltre 15 giorni dall'acquisto:

www.goldnote.it/registrazione-prodotto

In caso il prodotto non venga registrato correttamente tramite l'apposito form o sia stato acquistato in un paese diverso da quello di residenza del possessore, la garanzia sarà automaticamente invalidata e la registrazione del prodotto rifiutata.

La garanzia non copre in nessun caso le seguenti parti: valvole, puntina stilo delle testine fonografiche e batterie.



www.goldnote.it/registrazione-prodotto

GARANZIA

Tutti i prodotti Gold Note sono coperti da garanzia in caso di malfunzionamento o difetti di produzione.

Le operazioni di assistenza su prodotti in garanzia devono essere condotte da rivenditori e tecnici qualificati Gold Note, in caso di problemi si prega pertanto di rivolgersi al proprio rivenditore.

NOTA BENE

Le descrizioni, immagini e caratteristiche tecniche qui descritte possono variare in ogni momento senza preavviso.

ATTENZIONE

I prodotti Gold Note devono essere ispezionati, controllati e disassemblati solo da tecnici e rivenditori qualificati. In caso di intervento eseguito da personale non autorizzato, la garanzia sarà ritenuta invalidata.

In questo caso, contattare il proprio rivenditore per essere informato su come risolvere il problema.

| RISOLUZIONE PROBLEMI

| PROBLEMA | CAUSA | SOLUZIONE |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uno o entrambi i diffusori emettono un ronzio. | C'è un problema di messa a terra. | Controllare la messa a terra dell'impianto. |
| | I cavi di interconnessione in entrata/uscita non sono schermati. | Utilizzare sempre cavi schermati. |
| La musica è fuori fase. | I terminali dei diffusori (poli negativo/positivo) sono invertiti sull'amplificatore o sul diffusore. | Spegni l'amplificatore e successivamente cabla correttamente i terminali del diffusore. |
| Uno o più coni non funzionano. | I ponti non sono connessi bene ai terminali del diffusore (binding posts). | Controlla che i terminali siano connessi correttamente. |
| | I cavi speaker non sono connessi bene al diffusore. | Controlla che i cavi speaker siano connessi correttamente. |
| | L'amplificatore o le sorgenti non funzionano bene. | Controlla che tutti i componenti dell'impianto funzionino e siano connessi correttamente. |

PULIZIA DELL'UNITÀ

Usare solo acqua o detersivi per superfici delicate con un panno morbido per rimuovere polvere e/o macchie. Qualsiasi acido o panno non estremamente morbido danneggerebbe irreversibilmente l'estetica dell'unità. Non usare alcol.



Designed and handmade in Firenze, Italy
www.goldnote.it
copyright ©2023 Akamai S.r.l. All rights reserved